

Lebenslauf

1965-1986 in Berlin geboren, schreiben, lesen, rechnen gelernt, Schriftsetzer-Lehre, Schriftsetzer
1986-1989 Grafikstudium Fachschule für Werbung und Gestaltung in Berlin Schöneeweide
1989-1991 Szenenbild-Assistenz beim DDR-Fernsehen/DFP(Elf-99, Landessender Brandenburg)
1991 Szenenbild-Assistenz beim SDR in Stuttgart
1991-1992 Computergrafik bei Mediadesign
1992-1996 Studium „Szenenbild“, HFF „Konrad Wolf“ Babelsberg, Abschluss mit Diplom
seit 1996 als Szenenbildner (Filmarchitekt) tätig

Filme/ Produktionen

2016 - 2018

„Die Drei von der Müllabfuhr - Baby an Bord“ ARD Degeto, Berlin, Bavaria Fiction,
Prod.: Frank Berszuck, Kamera: Birgit Gudjonsdottir, Regie: Bettina Schoeller-Bouju

„Die Diplomatin - Prager Nächte“ ARD Degeto, Prag/Berlin, Ufa-Fiction /Mia Film,
Prod.: Karsten Killian, Kamera: Max Knauer, Regie: Roland Suso Richter

„Herr und Frau Bulle - Die Toten vom Bülowbogen“ (AT) ZDF, Berlin, Eikon Media GmbH,
Prod.: Marcella Raffael, Kamera: Timo Moritz, Regie: Till Franzen

„Die Diplomatin - Jagd durch Prag“ ARD Degeto, Prag/Berlin, Ufa-Fiction /Mia Film,
Prod.: Karsten Killian, Kamera: Max Knauer, Regie: Roland Suso Richter

„KOMMISSARIN HELLER - Vorsehung“ ZDF-TV-Film (Reihe), Berlin, Ziegler Film
Prod: Susanne Bergmann, Kamera: Hannes Hubach, Req: H. Blattner,, Regie: Christiane Balthasar

„Der Gutachter“ ZDF-TV-Film, Berlin, Ufa-Fiktion
Prod: Rolf Klausner, Kamera: Hannes Hubach, Req: H. Blattner, Regie: Christiane Balthasar

2010 - 2015

„Handwerker und andere Katastrophen“ ZDF-TV-Film, Berlin, Ziegler Film
Kamera: Christoph Poppke, Req: Helmut Blattner, Prod: Susan Engnath, Regie: Matthias Steuerer

„KOMMISSARIN HELLER - Hitzschlag“ ZDF-TV-Film (Reihe), Berlin, Ziegler Film
Kamera: Hannes Hubach, Req: H. Blattner, Prod: Susanne Bergmann, Regie: Christiane Balthasar

„ZORN - Vom Lieben und Sterben“ ARD-TV-Film (Reihe), Halle, filmkombinat Nordost
Kamera: Markus Hausen, Requisite: Moritz Heinlin, Prod: Dietmar Fischer Regie: Mark Schlichter

„Zeit der Zimmerbrände“, ARD-Fernsehfilm, Freiburg/Berlin, Polyphon Südwest,
Kamera: Peter Dölling, Requisite: Helmut Blattner, Produktion: Norbert Ranft , Regie: Vivian Neafe,

„Das Kalte Herz“, Art-Director (Szenenbild Agi Dawaachu), ZDF-Märchenverfilmung, Schwarzwald, ProVobis,
Kamera: Hermann Dunzendorfer, Req: Helmut Blattner, Prod: Klaus Schmutzer , Regie: Marc-Andre Borchert

Mein Sommer 88 - Wie die Stars die DDR rockten, Doku Fiktion, Berlin, Dok-Filmproduktion,
Kamera: Eric Krambeck, Regie: Carsten Fiebler

„SUM1“ Teaser
Drehbuch: Christian Pasquariello, Kamera: Christof Wahl, Regie: Christian Pasquariello

„Verbrechen“ ZDF-Fernseh-Serie, Moovie the art of entertainment, Berlin, 6 x 45 min,
Folgen: Tanatas Schale / Notwehr / Igel Regie: Jobst C. Ötzmann
Folgen: Fähner / Grün / Summertime Regie: Hannu Salonen
Kamera: Hanno Lenz, Requisite: Helmut Blattner, Produktion: Rolf Klaußner

„Ein Schatz fürs Leben - Abenteuer in Panama“ ZDF-Fernsehfilm, Panama, 90 min, Polyphon mbH,
Kam: Dragan Rogul, Requisite: H. Blattner, Prod.: Rolf Wappenschmitt, Regie: Sigi Rothemund

„4 Tage im Mai“ Kinofilm, Kiel-Rügen, 90 min, X-Filme, *Art-Director (Szenenbild Agi Dawaachu)*
Kamera: Bernd Fischer, Req: Andreas Horstmann, Prod: Patrick Brandt, Regie: Achim von Borries

2005 - 2009

„Zurück zum Glück“ (Historisch Berlin 1986) Sat1-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Ziegler-Film GmbH,
Kamera: Konstantin Kröning, Req: H. Blattner, Prod: Richard Wennemann, R: Wolfgang Dienslage

„Teneriffa EXIT“ Spielfilm, 90 min, FKK Finsterwalde 2011, Regie Bernd Heiber,

„NOW“, Imagefilm „Schüco“, Pipeline Filmproduktion e.K.,
Prod: Sebastian Storm, Kamera: Dirk Heuer, Regie: Thomas M. Bausenwein

„Mörder kennen keine Grenzen“

(Historisch DDR 1984), Sat1-Fernsehthriller, Berlin, 90 min, Opal-Filmproduktion GmbH,
Kamera: Yvonne Tratz, Req: H. Blattner, Prod: Bernd Hunold, Regie: Jorgo Papawassiliou

2:23 AM Kurzfilm, Kamera: Bernhard Jasper, Regie: Christian Pasquariello

„Im Meer der Lügen“ ARD-Fernsehthriller, Berlin, 2x 90 min, Schiwago-Filmproduktion GmbH
Prod.: Holger Härtl, Requisite: Helmut Blattner, Kamera: Daniel Koppelkamp, Regie: Jörg Grünler

„Eins zu Null für das Glück“ ARD-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Ziegler-Film GmbH,
Kamera: Georg Diemannsberger, Req: H. Blattner, Prod: Richard Wennemann, R.: Walter Bannert

„Im Namen des Gesetzes“ RTL-Fernsehserie, Berlin, 4x 45min, Staffel XII, Opal-Filmproduktion,
Produktion: Bernd Hunold, Req: Helmut Blattner
Folge 1 + 2, Regie: Holger Gimpel / Folge 3 + 4, Regie Rolf Wellingerhof

„Wie verführe ich meinen Ehemann“ SAT1-Fernsehfilm, Stuttgart, 90min, Dreamtool Entertainment
Requisite: Kobita Sayed, Produktion: Rene Löw, Regie: Karola Hatopp

„Die Täuschung“ ZDF-TV film, Berlin, Südfrankreich, 90 min, Ziegler Film,
Produktion: Heidi Schuller, Kamera: Dieter Sasse, Requisite: Helmut Blattner, Regie: Michael Steinke

Commissario Laurenti „Gib jedem seinen eigenen Tod“ / „Die Toten im Karst“

ARD-Tv-Film Reihe, Trieste (Italien), 2x 90 min, Trebitsch Entertainment GmbH,
Produktion: Jürgen Schott, Kamera: Dragan Rogul, Requisite: Helmut Blattner, Regie: Sigi Rothemund

2000 - 2004

„In Liebe eine Eins“ ARD-Fernsehfilm (MDR), Weimar, 90 min, Eikon Film- und Fernsehproduktion GmbH,
Produktion: Frank Salmon, Requisite: Helmut Blattner, Kamera: Hans-Jörg Allgeier, Regie: Hartmut Griesmayr

„Rotlicht – Im Dschungel der Großstadt“ ZDF-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Ziegler Film
Produktion: Gregori Winkowsky, Kamera: Eberhard Geick, Regie: Sigi Rothemund

„Kleinruppin Forever“ (Historisch DDR 1985) Kinofilm, Bremen/Wittenberge, akkord film prod.
Prod: Cornelia Schmitt-Mattiesen, Req: H. Blattner, Kamera: Bernhard Jasper, R.: Carsten Fiebeler
2005: Nominierung zum Deutschen Filmpreis, Bestes Szenenbild

„Rotlicht – Die Stunde des Jägers“ ZDF-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Ziegler Film Produktion GmbH
Produktion: Heidi Schuller, Kamera: C.P. Hildebrandt, Regie: Sigi Rothemund

„Ein Einsames Haus am See“ SAT1-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, UFA Film-und Fernsehproduktion
Produktion: Harald Reinold, Kamera: Dragan Rogul, Regie: Sigi Rothemund

„Nicht ohne Deine Liebe“ ARD-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Teamworks,
Produktion: Frank Salomon, Requisite: Helmut Blattner, Kamera: Dragan Rogul, Regie: Sigi Rothemund

„**Ninas Geschichte**“ Kinofilm 100min (einige Szenen Historisch 30er Jahre) Bosko Biati Filmproduktion
Thüringen/Arnstadt, Prod.: Thomas Kraft, Req.: Helmut Blattner, Kamera: Stefan Wachner, Regie: Joseph Orr

„**Kleeblatt küsst Kaktuss**“ ZDF-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Metropol-Film-Produktion
Produktion: Michael Stricker, Kamera: James Jacob, Regie: Thomas Nennstil

„**Die Cleveren**“ III. Staffel, Berlin: Folge 20, 21, 22; RTL-Krimiserie, je 45min, Studio Hamburg,
Req.: Heike Holfeldt, Kamera: Dietmar Kölzer, Prod.: Dietmar Fischer, Regie: Bernhard Stefan

„**Das Opferlamm**“ ZDF-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Neue Filmproduktion GmbH
Req: Helmut Blattner, Prod: Peter Schiller, Kamera: Dragan Rogul, Regie: Sigi Rothemund

1996 - 1999

„**Der Clown**“ (23) (24)
RTL-Fernsehserie, Köln, 2x45 min, Action Concept Fernsehproduktion,
Prod. : Axel Bär, Req.: Helmut Blattner, Regie: Sigi Rothemund

„**Der Clown-“ Kölsch - Connection (30/31)**
RTL-Fernsehserie, Köln/Dominikanischen Republik, 2x45 min, Action Concept,
Req: Helmut Blattner, Produktion: Axel Bär, Regie: Sigi Rothemund

„ **Das Finale**“ Pro7-Fernsehfilm, Berlin, 90min, TV-60 München,
Produktion: Manfred Brey, Requisite: Alexandra Pilatsch, Kamera: Dragan Rogul, Regie: Sigi Rothemund

„ **Benzin im Blut**“ SAT1-Fernsehserie
Pilot (90min), Folge 2 (45min), Folge 6 (45min), Berlin, Janus Filmproduktion,
Prod. : Günther Stocklöv, Requ: Lars Lange, Helmut Blattner, Kamera: Walter Kindler, Regie: Felix Dünnemann,

„**Gestern ist nie vorbei**“ ZDF-Fernsehfilm, Berlin, 90 min, Neue Filmproduktion GmbH,
Produktion: Peter Schiller, Kamera: Dragan Rogul, Regie: Sigi Rothemund, Requisite: Lisa Loher

„**Der Clown**“ 1/2/3/4 RTL-Fernsehserie, Köln, 2x45 min, Action Concept,
Prod.: Axel Bär, Req: Tina Reichelt, Iris Lathegan, Regie: Sigi Rothemund, Sven Severin

Storyboard für „Der weiße Tod“, Projekt, Ufa/HDTV- Entertainment, nicht realisiert

„**Combat de Fauves**“
Tätigkeit: Requisite, Kinofilm, Integral Film, D/B/F- Koproduktion, Regie: Benoit Lamy

Diplom- Eine fiktive Szenenbild-Konzeption zum Drehbuch "Sympaticus" von Michael Kobs

1992 - 1995

„**Einsame Leichen**“ Kurzfilm, HFF, Video, Regie: M. Willms

„**Das Süße der Fremden**“ (Historisch 20er Jahre Berlin)
(Das kleine Fernsehspiel) HFF/ZDF, 90min, Regie.: M. Kobs

„**Nicolaikirchplatz**“ (Historisch DDR 89)
ZDF-Fernsehfilm, ProVobis Filmproduktion,
Szenenbild-Assistent bei A. Hirschmeier / Thomas Knappe, Regie: Frank Bayer

„**Der Disneykiller**“ Kurzfilm, HFF, 35mm, 30min, Regie: M. Kobs

„**Catherine the Great**“ Spielfilm,(Historisch), Art Dep. Assistent bei Sarah Horten , Ufa/Patrola
Beginn Studium an der HFF Babelsberg bei Professor Hirschmeier